

# ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b> .....	9
----------------------	---

## PRIMERA PARTE

<b>Velas o Candlesticks</b> .....	11
-----------------------------------	----

<b>CAPITULO 1. ¿Qué son las velas y cómo funcionan?</b> .....	11
---	----

Historia .....	11
Diferencia con otros gráficos .....	12
Partes de una vela .....	14
Tipos de figura .....	15

<b>CAPITULO 2. Figuras de una sola vela</b> .....	17
---	----

Vela blanca confirma soporte .....	17
Vela blanca rompe resistencia .....	18
Cuerpos reales blancos como soporte .....	20
Cuerpo real negro como resistencia .....	21
Primeras figuras .....	22
Peonzas .....	22
Dojis .....	23
Martillos .....	25
Martillos como soporte .....	27
Martillos invertidos .....	28
Hombre colgado .....	30

<b>CAPITULO 3. Figuras de dos velas</b> .....	35
---	----

Cubierta de nube oscura .....	35
Pauta penetrante .....	39
Envolvente .....	41
Harami .....	43

<b>CAPITULO 4. Figuras de tres velas</b> .....	49
--	----

Estrella vespertina .....	49
Lucero del alba .....	51

**CAPITULO 5. Resumen y ampliación de las figuras . . . . . 55**

Marobuzu . . . . . 55  
Dojis . . . . . 55

Figuras alcistas . . . . . 55  
    Niño abandonado . . . . . 55  
    Lucero del alba doji . . . . . 56  
    Lucero del alba . . . . . 56  
    Cinturón de la correa . . . . . 56  
    Rotura y huida alcista . . . . . 56  
    Martillo . . . . . 57  
    Envolvente . . . . . 57  
    Hombre colgado . . . . . 57  
    Harami . . . . . 57  
    Golpe alcista . . . . . 58  
    Suelo de escalera . . . . . 58  
    Pauta penetrante . . . . . 58  
    Tres dentro arriba . . . . . 58  
    Tres fuera arriba . . . . . 58  
    Tres estrellas en el sur al alza . . . . . 59  
    Tres estrellas . . . . . 59  
    Suelo de tres ríos único, alcista . . . . . 59  
    Velas blancas alcistas pegadas . . . . . 59  
    Tres soldados blancos . . . . . 60

Figuras bajistas . . . . . 60  
    Niño abandonado bajista . . . . . 60  
    Estrella vespertina . . . . . 60  
    Estrella vespertina doji . . . . . 60  
    Bloque de avanzada alcista . . . . . 61  
    Cinturón de la correa bajista . . . . . 61  
    Cubierta de nube oscura . . . . . 61  
    Envolvente . . . . . 62  
    Golpe bajista . . . . . 62  
    Tres dentro abajo . . . . . 62  
    Tres estrellas bajista . . . . . 62  
    Dos cuervos . . . . . 63  
    Hueco al alza, dos cuervos . . . . . 63  
    Tres cuervos negros . . . . . 63  
    Rotura e huida bajista . . . . . 63

<b>CAPITULO 6. Ejemplos</b> . . . . .	65
---------------------------------------	----

<b>CAPITULO 7. Gráficos de velas combinados con osciladores</b> . . . . .	77
---	----

## SEGUNDA PARTE

<b>La liquidez y cómo afecta a los mercados financieros</b> . . . . .	89
---	----

El origen del problema, el nacimiento de una moneda . . . . .	89
¿Qué es la liquidez? . . . . .	92
¿De qué depende el nivel general de la Bolsa? . . . . .	94
Las consecuencias del grado de liquidez . . . . .	94
Opciones de política monetaria cuando los tipos de interés a corto plazo alcanzan cero. . . . .	95
Pronosticando el ritmo de crecimiento de la economía. La curva de tipos. . . . .	97
Estudio del mercado a largo plazo. El ciclo de 4 años. . . . .	98

## TERCERA PARTE

<b>Consejos sobre la operativa</b> . . . . .	101
--	-----

Control y disciplina en la inversión a crédito. Efectos del apalancamiento. . . . .	102
Reglas para operar de un clásico . . . . .	108
Detectando la tendencia del mercado. El efecto de los <i>hedge funds</i> . . . . .	117
El arbitraje y los <i>hedge funds</i> . . . . .	122
Otra forma de mirar el mercado. La velocidad. . . . .	127
Un indicador novedoso. <i>Last Hour Indicator</i> . . . . .	130
Operativa en los mercados con tendencia y en los mercados sin tendencia. . . . .	131
Tiempos de ejecución de la operativa. Errores comunes . . . . .	134
Mercados con tendencia . . . . .	135
Mercados sin tendencia. . . . .	136

## CUARTA PARTE

<b>Wyckoff operativa con volumen</b> . . . . .	141
--	-----

Reglas para determinar culminaciones por el volumen de las ventas. . . . .	143
Definiciones . . . . .	143
El mayor volumen marca la dirección . . . . .	145
Sentimiento. La ley del sentimiento contrario . . . . .	147
¿Cuándo se entra en una posición? . . . . .	148
Ejemplos de análisis . . . . .	152