

ÍNDICE

Prólogo	11
Agradecimientos	13
PARTE 1. Conceptos básicos	15
1.1 Un poco de historia	17
1.2 ¿Qué son las <i>candlesticks</i> o velas japonesas?	20
1.3 Componentes de una vela japonesa	27
1.4 Evolución de los gráficos <i>candlestick</i>	30
1.5 Chartismo y velas japonesas: cuerpo real y sombras... ..	33
1.6 Algunas limitaciones	37
1.7 ¿Ganan los toros o los osos: Doji?	39
1.8 Grandes velas y Marubozu	44
1.9 Peonzas o <i>spinning tops</i>	48
1.10 Paraguas, <i>umbrella lines</i> o Karakasas	50
1.11 Cabezas rapadas o <i>shaven heads</i> y traseros afeitados o <i>shaven bottoms</i>	53
1.12 Onda larga o <i>high wave candle</i>	55
1.13 Enciclopedia de Thomas Bulkowski	56
PARTE 2. Figuras de reversión de tendencia	59
2.1 Detectando tendencias mediante el chartismo	61

2.2	Detectando tendencias mediante indicadores.	65
2.3	Volumen y sesiones de registro	68
2.4	Martillo, <i>hammer</i> o Takuri.	70
2.5	Martillo invertido o <i>inverted hammer</i>	73
2.6	Estrella fugaz o <i>shooting star</i>	76
2.7	Ahorcado, <i>hanging man</i> o Kubitsuri	79
2.8	Comparativa entre las cuatro pautas de paraguas o Karakasas	82
2.9	Presas de cinturón alcista, <i>bullish belt-hold line</i> o Yorikiri.	84
2.10	Presas de cinturón bajista, <i>bearish belt-hold line</i> o Yorikiri.	87
2.11	Suelo en pinzas o <i>tweezers bottom</i>	90
2.12	Techo en pinzas o <i>tweezers top</i>	93
2.13	Línea penetrante, <i>piercing line</i> o Kirikorni	96
2.14	Cubierta de nube oscura o <i>dark cloud cover</i>	99
2.15	Envolvente alcista o <i>bullish engulfing</i>	102
2.16	Envolvente bajista o <i>bearish engulfing</i>	105
2.17	Comparativa entre envolventes y semienvolventes. . .	107
2.18	Harami alcista o <i>bullish Harami</i>	109
2.19	Harami bajista o <i>bearish Harami</i>	112
2.20	Harami cruce alcista o <i>bullish Harami cross</i>	114
2.21	Harami cruce bajista o <i>bearish Harami cross</i>	116
2.22	Paloma mensajera o <i>homing pigeon</i>	118
2.23	Línea de contraataque alcista o <i>bullish counterattack line</i>	120
2.24	Línea de contraataque bajista o <i>bearish counterattack line</i>	123
2.25	Tres soldados blancos o <i>three white soldiers</i>	126
2.26	Tres cuervos negros o <i>three black crows</i>	129
2.27	Tres cuervos negros idénticos o <i>three identical black crows</i>	132

2.28	Parada previa o <i>advance block</i>	135
2.29	Pauta de reflexión o <i>deliberation pattern</i>	138
2.30	Suelo de tres ríos o <i>unique three rivers bottom</i>	141
2.31	Tres estrellas al sur o <i>three stars in the south</i>	143
2.32	Pauta de escape alcista o <i>bullish breakaway</i>	145
2.33	Pauta de escape bajista o <i>bearish breakaway</i>	148
2.34	Patrón de bebé oculto o <i>concealing baby swallow</i>	150
2.35	<i>Stick sandwich</i>	152
2.36	Mínimos comunes o <i>matching low</i>	154
2.37	Suelo escalonado o <i>ladder bottom</i>	156
PARTE 3. Figuras de continuación de tendencia.		159
3.1	Línea de avance o <i>thrusting line</i>	161
3.2	Avance in-neck o <i>in-neck pattern</i>	164
3.3	Avance on-neck u <i>on-neck pattern</i>	167
3.4	Línea de separación alcista o <i>bullish separating line</i>	170
3.5	Línea de separación bajista o <i>bearish separating line</i>	172
3.6	Método de tres al alza o <i>rising three method</i>	174
3.7	Método de tres a la baja o <i>falling three method</i>	177
3.8	Presa de suelo alcista o <i>mat-hold bullish</i>	180
3.9	Triple strike alcista o <i>bullish three line strike</i>	183
3.10	Triple strike bajista o <i>bearish three line strike</i>	185
PARTE 4. Estrellas		187
4.1	Estrella Doji alcista o <i>bullish Doji star</i>	189
4.2	Estrella Doji bajista o <i>bearish Doji star</i>	191
4.3	Estrella del amanecer o <i>morning star</i>	193
4.4	Estrella del atardecer o <i>evening star</i>	196
4.5	Estrella Doji del amanecer o <i>morning Doji star</i>	198
4.6	Estrella Doji del atardecer o <i>evening Doji star</i>	201

4.7	Bebé abandonado alcista o <i>bullish abandoned baby</i>	203
4.8	Bebé abandonado bajista o <i>bearish abandoned baby</i>	206
4.9	Triple estrella alcista o <i>bullish tri-star</i>	208
4.10	Triple estrella bajista o <i>bearish tri-star</i>	210
PARTE 5. Huecos (gaps) o ventanas (windows)		213
5.1	Dos cuervos en hueco alcista o <i>upside-gap two crows</i> . .	215
5.2	Dos cuervos o <i>two crows</i>	217
5.3	Hueco alcista Tasuki o <i>upside Tasuki gap</i>	219
5.4	Hueco bajista Tasuki o <i>downside Tasuki gap</i>	222
5.5	Hueco alcista en método de tres o <i>upside gap three method</i>	224
5.6	Hueco bajista en método de tres o <i>downside gap three method</i>	227
5.7	Hueco alcista con velas blancas alineadas o <i>upside gapping side by side white lines</i>	229
5.8	Hueco bajista con velas blancas alineadas o <i>downside gapping side by side white lines</i>	232
5.9	Golpe alcista o <i>bullish kicking</i>	234
5.10	Golpe bajista o <i>bearish kicking</i>	236
PARTE 6. Programando patrones <i>candlestick</i>		239
6.1	¿Qué es un Estudio?	241
6.2	Programando Estudios en Visual Chart.	243
6.3	Programando Estudios (ShowMe) en TS2000i (EasyLanguage).	252
6.4	Programando un martillo.	256
6.5	Programando un martillo invertido	257
6.6	Programando un ahorcado o <i>hanging man</i>	258
6.7	Programando una estrella fugaz.	259
6.8	Programando una presa de cinturón alcista o <i>bullish belt-hold line</i>	260

6.9	Programando una presa de cinturón bajista o <i>bearish belt-hold line</i>	2 61
6.10	Programando una envolvente alcista o <i>bullish engulfing</i>	262
6.11	Programando una envolvente bajista o <i>bearish engulfing</i>	263
6.12	Programando un Harami alcista.	264
6.13	Programando un Harami bajista.	265
6.14	Programando una línea de separación alcista.	266
6.15	Programando una línea de separación bajista.	267
6.16	Programando una línea de contraataque alcista.	268
6.17	Programando una línea de contraataque bajista.	269
6.18	Programando un patrón de tres soldados blancos.	270
6.19	Programando un patrón de tres cuervos negros.	272
6.20	Programando un patrón de estrella del amanecer	274
6.21	Programando un patrón de estrella del atardecer	275
6.22	Programando un patrón de método de tres alcista	276
6.23	Programando un patrón de método de tres bajista	278
PARTE 7. Índice visual		281
7.1	Patrones de una vela	283
7.2	Patrones de dos velas	285
7.3	Patrones de tres velas	288
7.4	Patrones de cuatro velas.	291
7.5	Patrones de cinco o más velas	292
ANEXO. Ejercicios		293
Bibliografía		331